

UN LABORATORIO DI RICERCA MUSICALE

Con il patrocinio di Regione Lombardia e Comune di Milano riprende per il terzo anno consecutivo il Laboratorio VERDI SUITE organizzato con il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano in stretta collaborazione con il Teatro del Buratto e in partnership con il Milano'808 ensemble.

Dopo il crescente successo delle due passate edizioni, ottenuto grazie al fondamentale contributo del Conservatorio milanese e della sua Biblioteca, il Laboratorio VERDI SUITE si presenta al pubblico con sei nuovi appuntamenti che rappresentano gli atti conclusivi di sei diversi percorsi didattici e di ricerca.

Inizialmente dedicata al bicentenario verdiano, che cadeva nel 2013 in coincidenza con il centenario della fondazione del Teatro Verdi di Milano, poi continuata nel 2014 con proposte molto diversificate, l'edizione 2015 di VERDI SUITE prosegue nel suo percorso di sperimentazione con il preciso intento di valorizzare le eccellenze emergenti del Conservatorio di Milano attraverso il coinvolgimento di musicisti scelti tra i suoi migliori studenti, affiancati per l'occasione da alcuni "maestri". Chiaro l'intento di riaffermare il valore, reciprocamente stimolante, di questo confronto.

I programmi musicali presentati in ciascuna delle sei serate si articolano in capitoli dedicati ognuno a un tema specifico, il tutto impaginato teatralmente con ricostruzioni d'ambiente e interventi d'attore, supportato da un innovativo sistema di proiezione multimediale di grandi dimensioni, impreziosito dai lavori di giovani compositori e arricchito dal contributo delle attività di ricerca musicologica su materiali inediti e archivi storici.

Il Laboratorio VERDI SUITE, affidato al coordinamento artistico di Giovanna Polacco docente di violino presso il Conservatorio di Milano e per il Teatro Verdi al coordinamento tecnico di Gian Luca Massiotta, intende anche aggiornare e rendere più dinamica la ritualità dei concerti da camera in modo di facilitarne la fruizione da parte di un pubblico soprattutto giovane. Mira inoltre a far crescere più occasioni di collaborazione tra docenti e studenti o neolaureati (provenienti dal Conservatorio di Milano e non solo) intorno a un'idea di "fare musica" che si apra al territorio e crei nuove opportunità di confronto e di scambio anche con altre realtà musicali regionali e nazionali.

Conservatorio
di Milano

in collaborazione con

TEATRO
DEL
BURATTO

presenta

Regione Lombardia

Con il Patrocinio di
MILANO 2015
NUTRIRE IL PIANETA
ENERGIA PER LA VITA

Milano
Comune
di Milano

milano'808
ENSEMBLE
partner

AL TEATRO VERDI VERDISUITE LAB 2015

CONCERTI E PENSIERI FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Lunedì 13 aprile 2015 ore 20.30

RICERCAR SUONANDO

Sperimentazioni elettroacustiche e multimedialità
all'insegna dell'improvvisazione



Coordinamento artistico: **Giovanna Polacco**

TEATRO
VERDI

Via Pastrengo 16, Milano

Quartiere Isola

Ingresso Euro 10 - 5

Informazioni e prenotazioni:

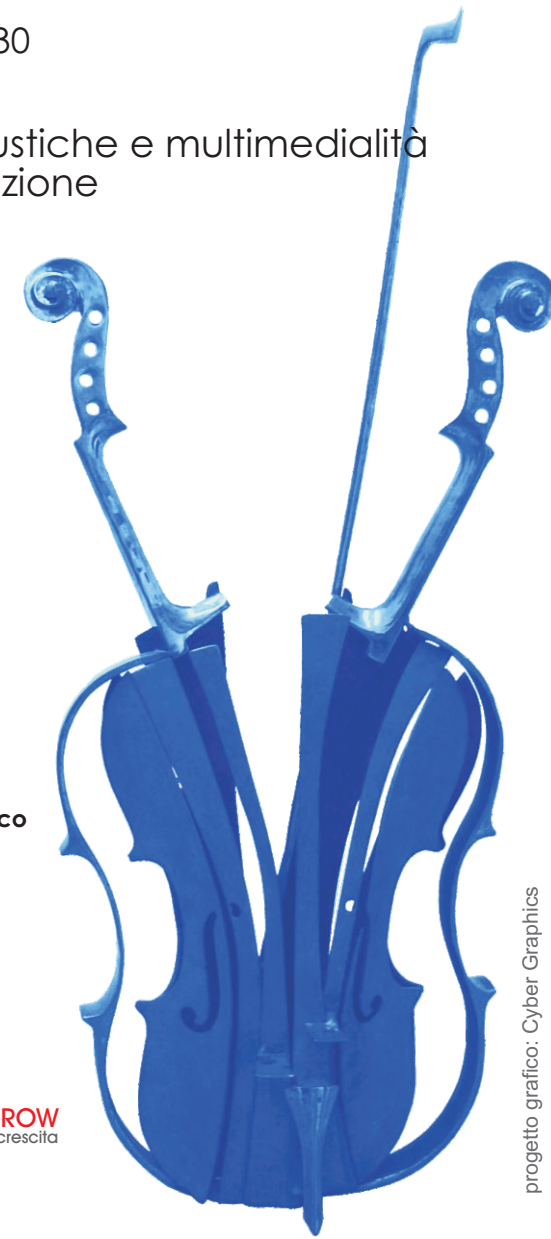
02 27002476

info@teatrodellburatto.it

www.verdisuite.org

SHOW & GROW
più cultura più crescita

Impact
PRODUCTION



progetto grafico: Cyber Graphics

Lunedì 23 febbraio 2015 ore 20.30
TUTTO NEL MONDO È BURLA

Pop Art della Fuga: viaggio semiserio da Bach alla canzone popolare

Lunedì 13 aprile 2015 ore 20.30
RICERCAR SUONANDO

Sperimentazioni elettroacustiche e multimedialità all'insegna dell'improvvisazione



Studenti del Dipartimento di Tecnologia del suono e del Corso di prassi esecutiva e repertorio della musica contemporanea del Conservatorio di Milano con al centro i rispettivi docenti Riccardo Sinigaglia e Giovanna Polacco

Prossimi appuntamenti

Lunedì 8 giugno 2015 ore 20.30
IL VIOLINO ITALIANO

Misteri, leggende e scoperte del repertorio violinistico e della liuteria in Italia

Lunedì 28 settembre 2015 ore 20.30
THAT'S ENTERTAINMENT!

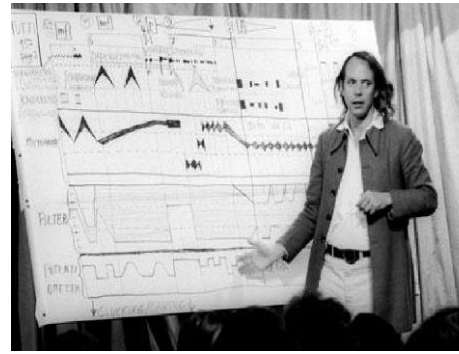
Il teatro musicale leggero italiano: miseria e nobiltà di un genere da riscoprire

Lunedì 5 ottobre 2015 ore 20.30
VOCI PER EXPO

Omaggio alla lirica italiana dai materiali della biblioteca del Conservatorio di Milano

Lunedì 26 ottobre 2015 ore 20.30
ANNI (ST)RUGGENTI

Esplorazioni e divagazioni musicali intorno a tre fatidiche date: 1815 – 1915 – 2015



Karlheinz Stockhausen

Sperimentazioni elettroacustiche e multimedialità all'insegna dell'improvvisazione

Un viaggio tra linguaggi e strumenti musicali contrastanti, dai sub bassi elettronici e della tuba agli acuti dei violini. Dalla modalità eufonica e dalla scala pitagorica ai ritmi tecno elettronici in un incontro scontro tra generi opposti per arrivare ad una comprensione reciproca.

Una composizione collettiva basata su improvvisazione strutturata.

Culture diverse possono integrarsi senza perdere la loro peculiarità, la differenza può produrre arricchimento invece di conflitto.

Scrive Sinigaglia:

“..... Nei miei brani, ma anche in quelli costruiti con i miei studenti in Conservatorio, cerco l'integrazione tra gli elementi che sono alla base della mia formazione e che ho vissuto spesso con difficoltà in quanto contraddittori, come culture estranee tra loro.....”

.....Si potranno ascoltare parti completamente scritte ed altre con elementi improvvisativi. Un mescolarsi continuo di linguaggi: quello della musica elettronica e d'avanguardia, il minimalismo, il jazz, la musica araba ed ebraica, le poliritmie dell'estremo oriente e il richiamo della musica classico-sinfonica.....”



Riccardo Sinigaglia